

## LINEE GUIDA PER BANDA

dal grado 0,5 al 6

<i>Grado</i>	<i>Denominazione</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Pag.</i>
0,5	Banda principiante	Facilissimo	5
1	Banda principiante	Molto facile	6
1,5	Banda giovanile	Facile	7
2	Banda giovanile	Medio facile	8
2,5	Banda giovanile	Medio	9
3	Banda da concerto	Medio difficile	10
4	Banda da concerto	Difficile	11
5	Banda sinfonica	Molto difficile	12
6	Banda sinfonica	Difficilissimo	13

Condizioni di Utilizzo - Licenza Creative Commons



Linee Guida per repertorio per Banda Musicale by <http://www.tavolopermanente.org> is licensed under a Creative Commons Attribution-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia License.

Pur essendo di pubblica consultazione, rimarchiamo che la proprietà intellettuale del materiale a cui stai accedendo è del Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane. Chiunque volesse riportarlo in modo totale o parziale in qualsivoglia pubblicazione, sito Internet o altro supporto divulgativo dovrà chiederne espressamente il permesso alla Presidenza del Tavolo Permanente.



## PREMESSA

Le linee guida per la classificazione delle composizioni non sono una novità nel campo della musica bandistica. Negli ultimi anni si è sentita sempre più la necessità di catalogare le composizioni per ordine di difficoltà. Nel tempo questi strumenti indirizzati a compositori, insegnanti e direttori si sono via via evoluti e hanno assunto le più svariate forme con i contenuti più disparati.

Le guide qui presentate non aggiungono forse nulla di nuovo a quelle già elaborate da varie università e case editrici per lo più statunitensi ma si pongono come obiettivo quello di essere uno strumento adatto alla particolare situazione della musica bandistica italiana e soprattutto del settore giovanile.

In Italia infatti, non esistendo di fatto una organica educazione musicale e in attesa della futura opera di coordinamento della Formazione Musicale di Base da parte dei Conservatori, si sente la necessità di un indirizzo riguardo alla musica bandistica per i compositori e le Scuole di Musica.

Queste guide quindi si offrono come strumento:

- a) ai compositori che vogliano indirizzare la propria attività alla musica bandistica e in particolare al settore didattico e giovanile;
- b) agli insegnanti delle Scuole di Musica di Base;
- c) ai direttori di complessi bandistici;
- d) alle organizzazioni di concorsi di composizione di musica per banda per le varie categorie (giovanile, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>, superiore, eccellenza);
- e) alle organizzazioni di concorsi per complessi bandistici per le varie categorie (giovanile, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>, superiore, eccellenza).

Come tutti gli strumenti queste guide non vanno intese in modo rigido e schematico, ma vanno “interpretate” secondo lo spirito che le ha viste nascere che è quello del “buon senso” nel fare le cose. Non sarà infatti la nota in più o in meno, né la singola figurazione ritmica o lo strumento particolare presente in partitura a classificare la composizione in un livello piuttosto che in un altro, quanto la sua forma e la sua scrittura complessiva.



# 5 – Linee Guida – GRADO 0,5 BANDA PRINCIPIANTE (facilissimo)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarineto Si <sup>b</sup>				
Clarineto Basso Si <sup>b</sup> opzionale				
Sax Alto Mi <sup>b</sup>				
Sax Tenore Si <sup>b</sup>				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si <sup>b</sup>		<b>4</b> <b>4</b>		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** voci raddoppiate.

**Soli:** no.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 1'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 80 a 120 bpm.

**Ritmica:** sui valori brevi preferire suoni ribattuti.

**Dinamiche:** mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su intervalli diatonici, corona.

# 6 – Linee Guida – GRADO 1 BANDA PRINCIPIANTE (molto facile)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span style="font-size: 2em;">2</span> <span style="font-size: 2em;">4</span> </div>		
Clarinetto Si <sup>b</sup>				
Clarinetto Basso Si <sup>b</sup> opzionale				
Sax Alto Mi <sup>b</sup>				
Sax Tenore Si <sup>b</sup>				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si <sup>b</sup>				
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

**Soli:** no.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 2'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 120 bpm.

**Ritmica:** sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

**Dinamiche:** mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

# 7 – Linee Guida – GRADO 1,5 BANDA GIOVANILE (facile)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Si $\flat$				
Clarinetto Basso Si $\flat$ opzionale				
Sax Alto Mi $\flat$				
Sax Tenore Si $\flat$				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si $\flat$		<b>2</b> <b>4</b>		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

**Soli:** brevi di sezione o per gruppi omogenei.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** grancassa, piatti, tamburo con rulli di rimbalzo e con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 3'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 120 bpm.

**Ritmica:** sincope ♩ ♩; sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

# 8 – Linee Guida – GRADO 2 BANDA GIOVANILE (medio-facile)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Si <sup>b</sup>				
Clarinetto Basso Si <sup>b</sup>				
Sax Alto Mi <sup>b</sup>				
Sax Tenore Si <sup>b</sup>				
Sax Baritono Mi <sup>b</sup>				
Tromba Si <sup>b</sup>		<b>2/4</b> <b>3/4</b> <b>4/4</b>		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

**Soli:** facili e brevi.

**Distribuzione delle parti:** differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica ed accompagnamento ritmico.

**Linea del basso:** unificata ma indipendente (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 5'00" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

**Ritmica:** sincope semplice , uso di semplici combinazioni ritmiche.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, ff, sf, fp.

**Articolazioni:** accento, accento-corto, staccato, tenuto, legato, corona.



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto (2° opz.)				
Oboe				
Clarinetto Si <sup>b</sup> 1°				
Clarinetto Si <sup>b</sup> 2°				
Clarinetto Basso Si <sup>b</sup>				
Sax Alto Mi <sup>b</sup> (2° opz.)				
Sax Tenore Si <sup>b</sup>				
Sax Baritono Mi <sup>b</sup>				
Tromba Si <sup>b</sup> 1°		<b>2/4</b>	<b>3/4</b>	<b>4/4</b>
Tromba Si <sup>b</sup> 2°		<b>2/4</b>	<b>3/4</b>	<b>4/4</b>
Corno Fa (2° opz.)			<b>C</b>	<b>6/8</b>
Trombone (2° opz.)				
Fagotto/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso delle guide; contrapposizione fra gruppi strumentali.

**Soli:** facili.

**Distribuzione delle parti:** uso di facili contrappunti.

**Linea del basso:** indipendente ma di facile esecuzione.

**Percussioni:** tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 6'30" circa (anche più movimenti).

**Agogica:** da 60 a 144 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

**Ritmica:** sincope semplice; uso di semplici combinazioni ritmiche.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, accento-corto, staccato, legato, tenuto, corona.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro						Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°									
Oboe									
Fagotto									
Clarinetto Si <sup>1°</sup> 2° 3°									
Clarinetto Alto Mi <sup>opzionale</sup>									
Clarinetto Basso Si <sup>1°</sup>									
Sax Alto Mi <sup>1°</sup> 2°									
Sax Tenore Si <sup>1°</sup>									
Sax Baritono Mi <sup>1°</sup>									
Tromba Si <sup>1°</sup> 2° 3°		<b>5/4</b>	<b>3/8</b>	<b>5/8</b>	<b>9/8</b>	<b>12/8</b>			
Corno Fa <sup>1°</sup> 2°									
Trombone <sup>1°</sup> 2°									
Eufonio <sup>1°</sup> (opz. 2°)									
Tuba									
Glockenspiel Xilofono									
Timpani									
Percussioni 1									
Percussioni 2									

**Strumentazione:** strumenti opzionali: Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

**Soli:** di media difficoltà.

**Distribuzione delle parti:** a più voci secondo necessità.

**Linea del basso:** indipendente ma di media difficoltà.

**Percussioni:** strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale e sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 10'00" circa (anche più movimenti).

**Agogica:** secondo necessità, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

**Ritmica:** uso della sincope prolungata; evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

**Dinamiche:** libere.

**Articolazioni:** libere.

# 11 – Linee Guida – GRADO 4 BANDA DA CONCERTO (difficile)

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°				
Oboe 1° 2°				
Fagotto 1° 2°				
Clarinetto Si♭ 1° 2° 3°				
Clarinetto Alto Mi♭				
Clarinetto Basso Si♭				
Sax Alto Mi♭ 1° 2°				
Sax Tenore Si♭				
Sax Baritono Mi♭				
Tromba Si♭ 1° 2° 3°		<b>3</b> <b>2</b>	<b>4</b> <b>2</b>	<b>7</b> <b>4</b>
Corno Fa 1° 2° 3° (opz. 4°)				<b>7</b> <b>8</b>
Trombone 1° 2° 3°				
Eufonio (opz. 2°)				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

**Soli:** di difficoltà medio-avanzata.

**Distribuzione delle parti:** a più voci secondo necessità.

**Linea del basso:** libera.

**Percussioni:** strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale e estese sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 15'00" circa (anche più movimenti).

**Agogica:** secondo necessità.

**Ritmica:** evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

**Dinamiche:** libere.

**Articolazioni:** libere.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°		Libero		Libero
Oboe Corno inglese		Libero		Libero
Fagotto		Libero		Libero
Clarinetto Si♭		Libero		Libero
Clarinetto Alto Mi♭		Libero		Libero
Clarinetto Basso Si♭		Libero		Libero
Sax Alto Mi♭		Libero		Libero
Sax Tenore Si♭		Libero		Libero
Sax Baritono Mi♭		Libero		Libero
Tromba Si♭		Libero		Libero
Corno Fa		Libero		Libero
Trombone		Libero		Libero
Eufonio (opz. 2°)		Libero		Libero
Tuba		Libero		Libero
Glockenspiel Xilofono		Libero		Libero
Timpani		Libero		Libero
Percussioni 1-2 (righi separati)		Libero		Libero
Percussioni 3 (4) (righi separati)		Libero		Libero

**Strumentazione:** strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

**Soli:** di difficoltà avanzata.

**Distribuzione delle parti:** a più voci secondo necessità.

**Linea del basso:** libera.

**Percussioni:** strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

**Tonalità:** libera, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 20'00" circa (anche più movimenti).



















**Agogica:** secondo necessità.

**Ritmica:** libera.

**Dinamiche:** libere.

**Articolazioni:** libere.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°		Libero	Libero	Libero
Oboe Corno inglese	1° 2° 	Libero	Libero	Libero
Fagotto	1° 2° 	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Si <sup>b</sup>	1° 2° 3° 	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Alto Mi <sup>b</sup>		Libero	Libero	Libero
Clarinetto Basso Si <sup>b</sup>		Libero	Libero	Libero
Sax Alto Mi <sup>b</sup>	1° 2° 	Libero	Libero	Libero
Sax Tenore Si <sup>b</sup>		Libero	Libero	Libero
Sax Baritono Mi <sup>b</sup>		Libero	Libero	Libero
Tromba Si <sup>b</sup>	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> 	Libero	Libero	Libero
Corno Fa	1° 2° 3° 4° 	Libero	Libero	Libero
Trombone	1° 2° 3° 	Libero	Libero	Libero
Eufonio (opz. 2°)	1° 	Libero	Libero	Libero
Tuba		Libero	Libero	Libero
Glockenspiel Xilofono		Libero	Libero	Libero
Timpani		Libero	Libero	Libero
Percussioni 1-2 (righi separati)		Libero	Libero	Libero
Percussioni 3 (4) (righi separati)		Libero	Libero	Libero

**Strumentazione:** strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

**Soli:** libero.

**Distribuzione delle parti:** a più voci secondo necessità.

**Linea del basso:** libera.

**Percussioni:** strumenti secondo necessità.

**Tonalità:** libera.

**Durata:** libero.

**Agogica:** secondo necessità.

**Ritmica:** libera.

**Dinamiche:** libere.

**Articolazioni:** libere.